

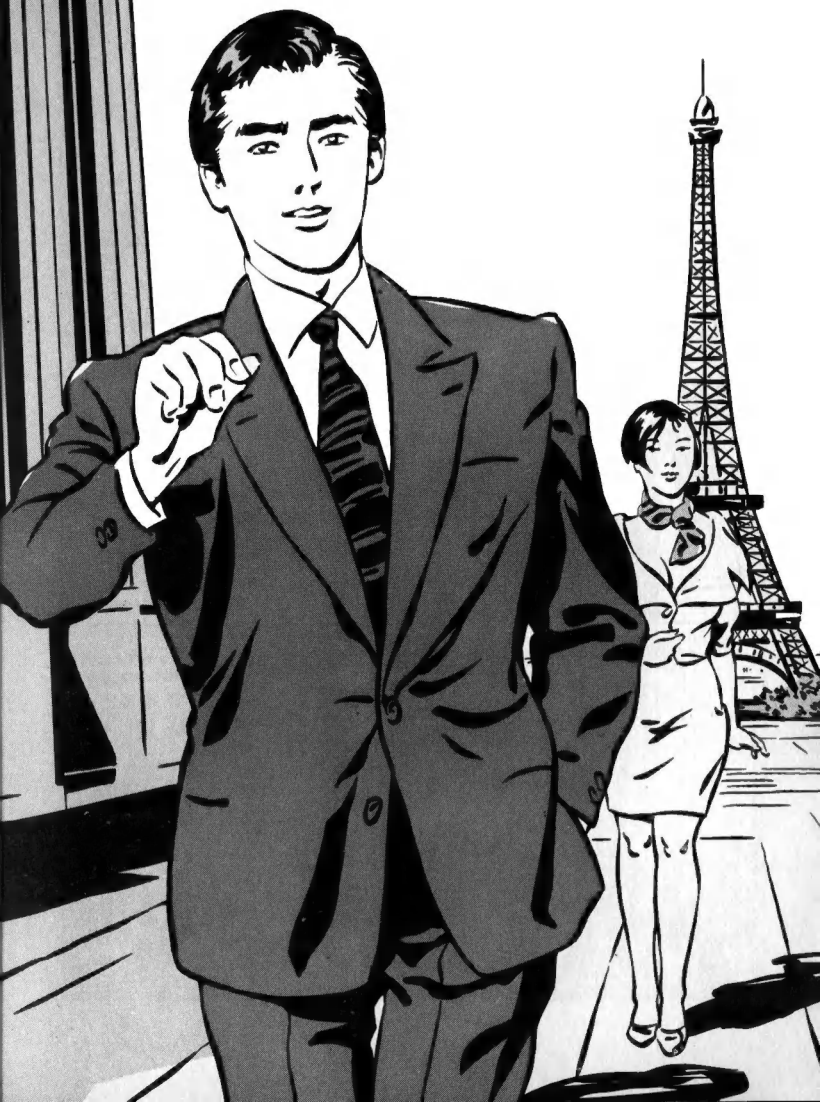
# ALEX VARENNE KIRO



casterman

**ALEX VARENNE**  
**KIRO**

**KIRO**



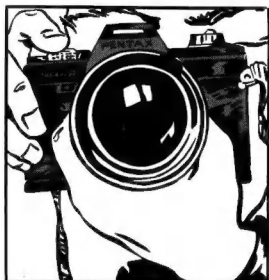




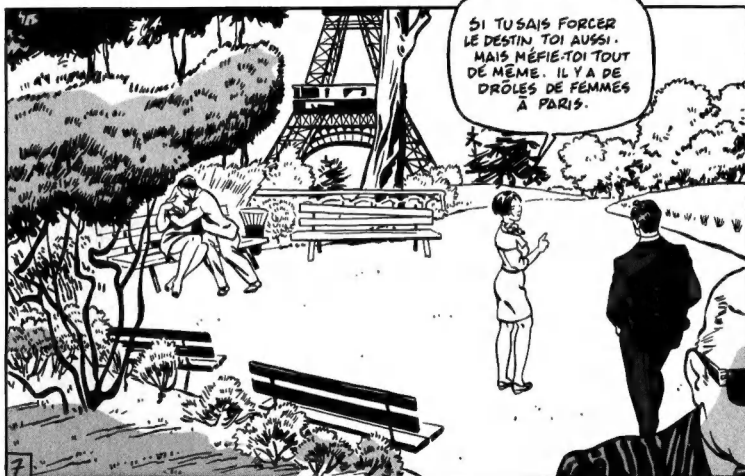


















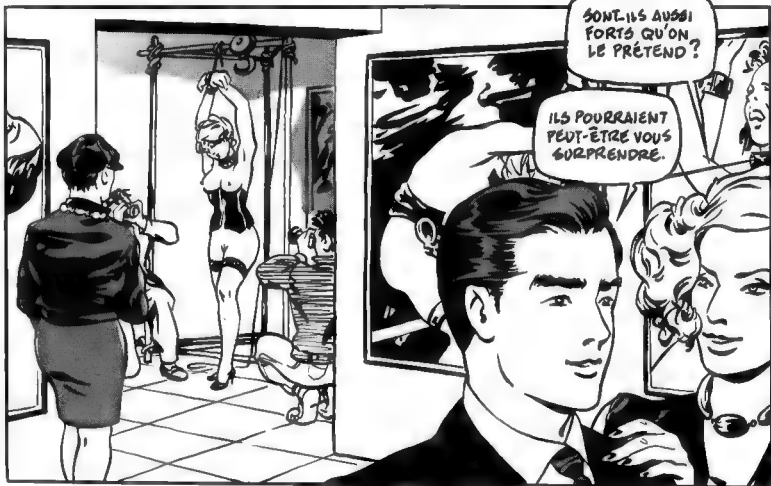












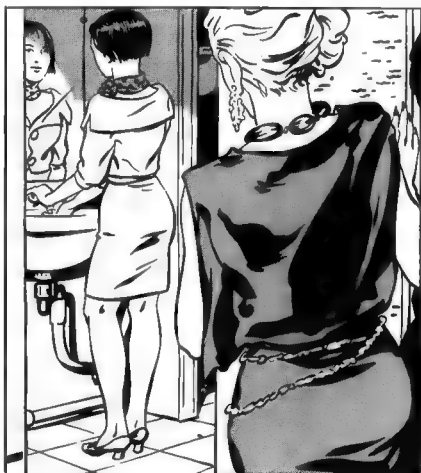


















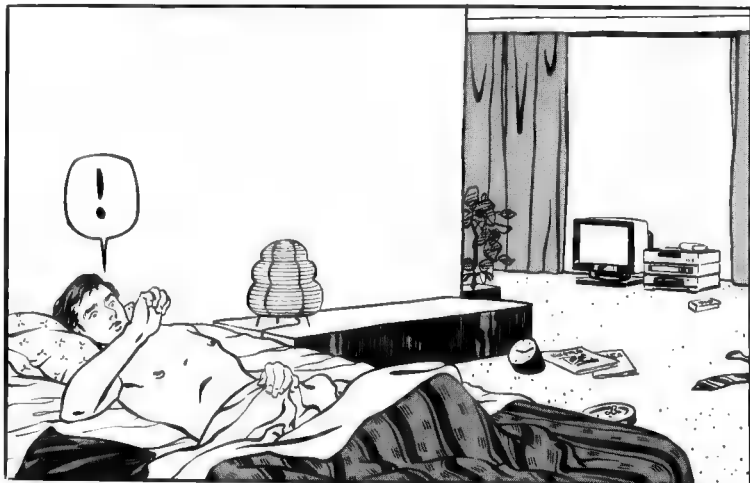


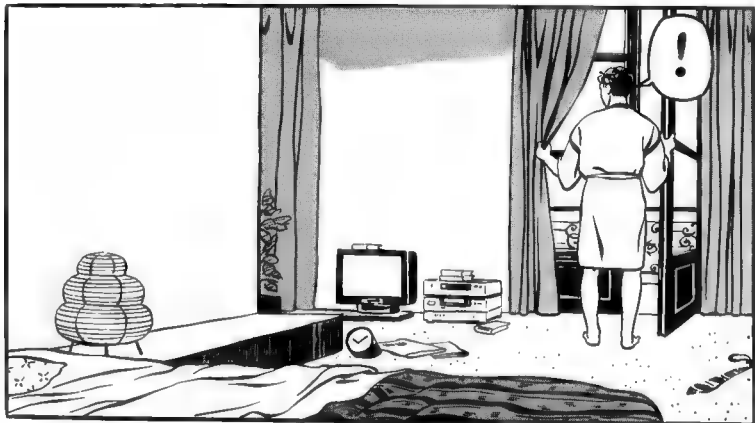


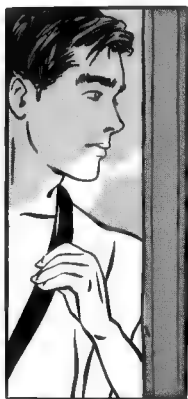


**NINA**























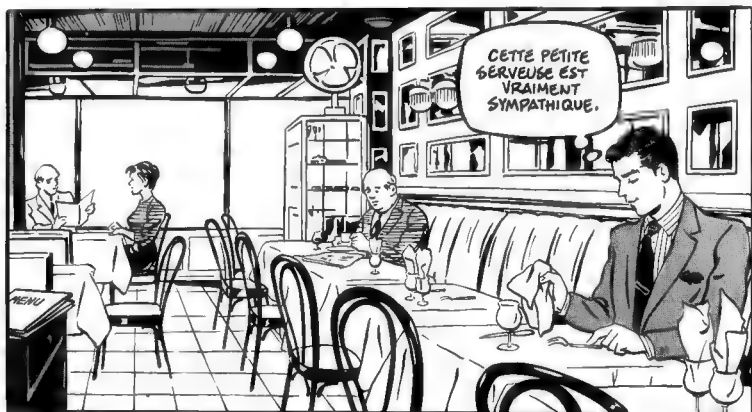
ESSAYEZ LE LAPIN  
À LA MOUTARDE...  
C'EST AVEC DURIZ...  
VOUS BUVEZ DU  
VIN?

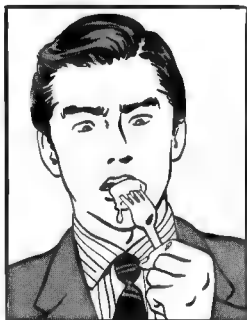
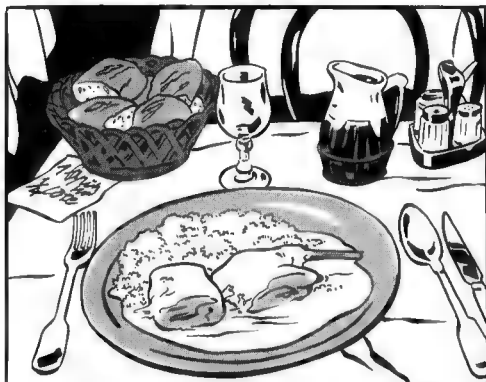


OUI.



ALORS JE VOUS  
METS UN QUART DE  
CÔTE D'URHÔNE.

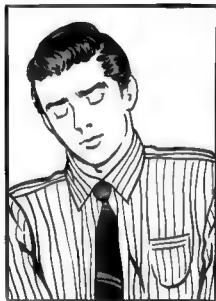










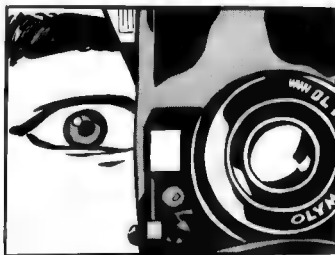


ELLE  
NE VIENDRA  
PEUT-ÊTRE  
PAS ?













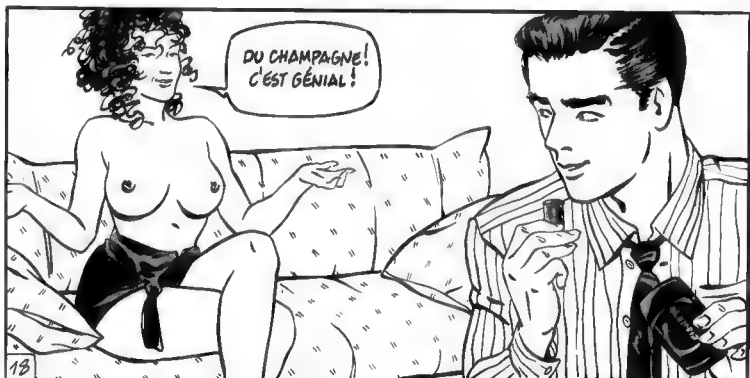
AH! JE  
DOIS CHANGER  
DE PÉLICULE.



VOUS PENSEZ QUE  
CHARLES VENDÔME  
VA AIMER ?



CERTAINEMENT.  
PUIS-JE VOUS  
OFFRIR DU  
CHAMPAGNE ?



DU CHAMPAGNE!  
C'EST GÉNIAL!



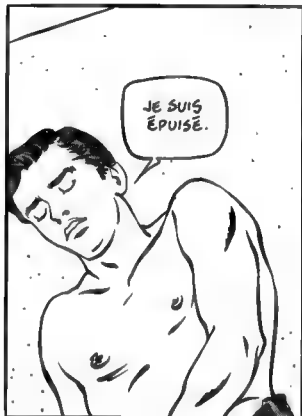












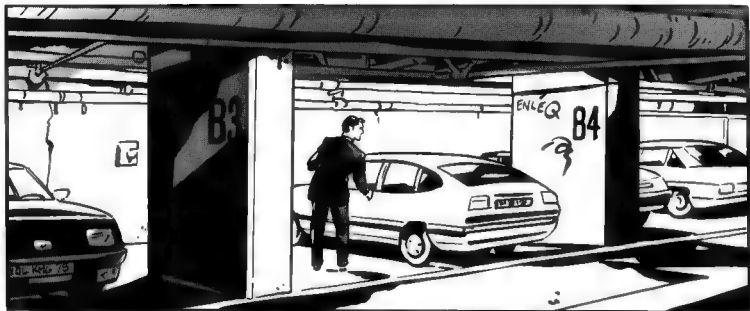


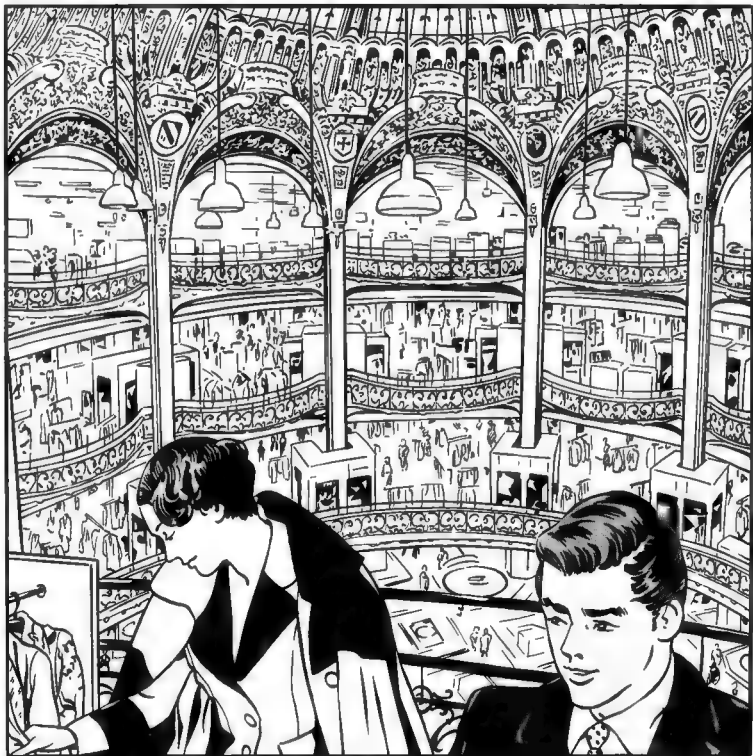
**CHARLOTTE**









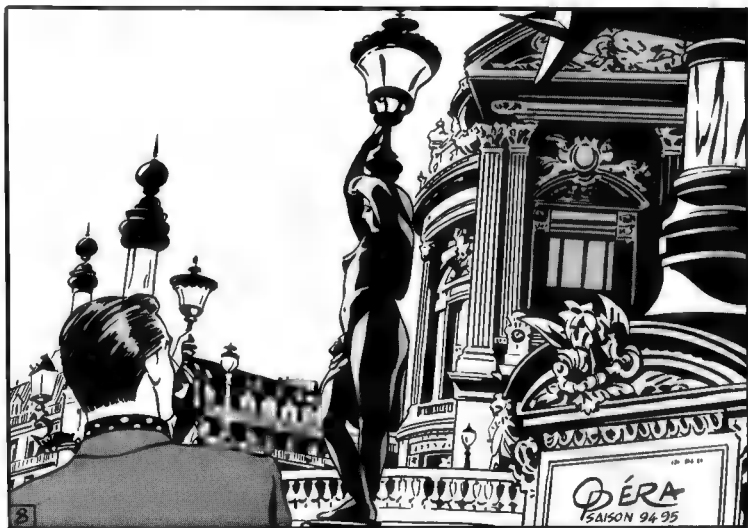
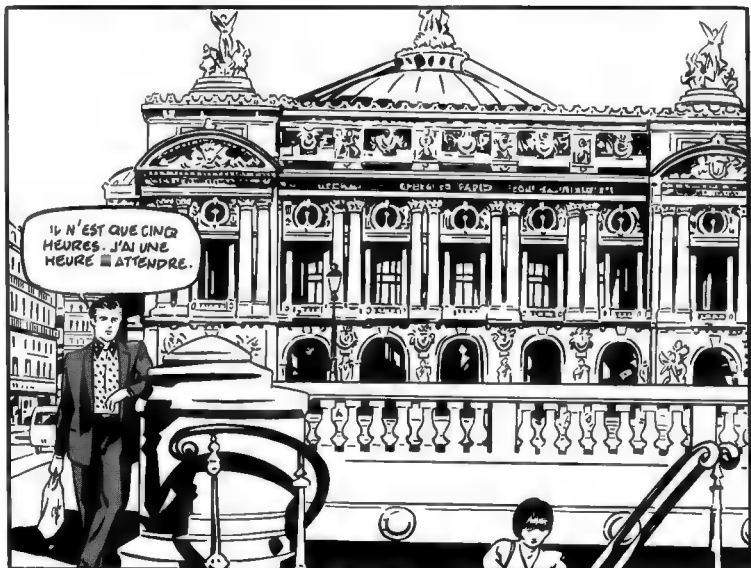


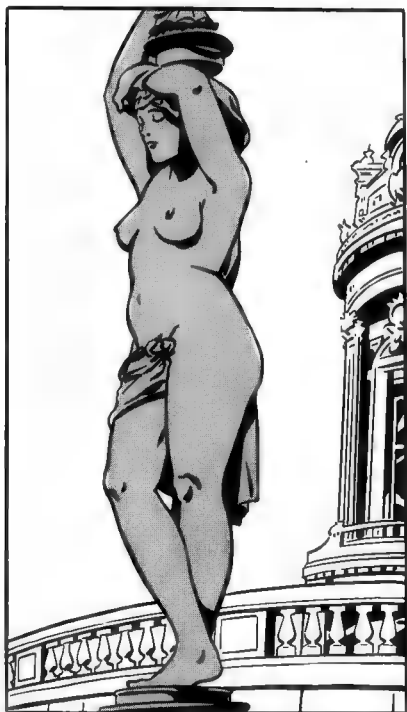








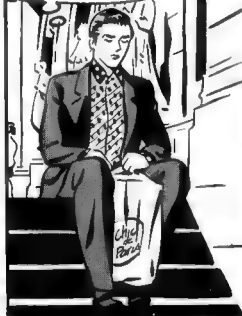


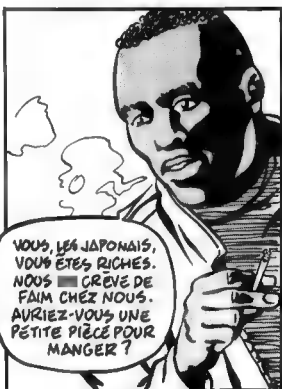


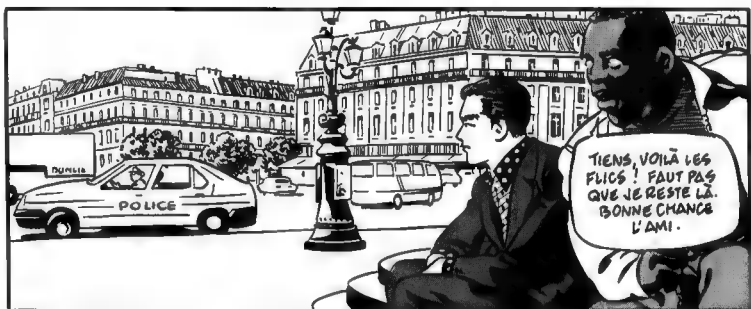




ELLE A L'AIR TRÈS  
SÉRIEUX ... JE NE  
SUIS QU'UN AFFREUX  
DRAGUEUR.







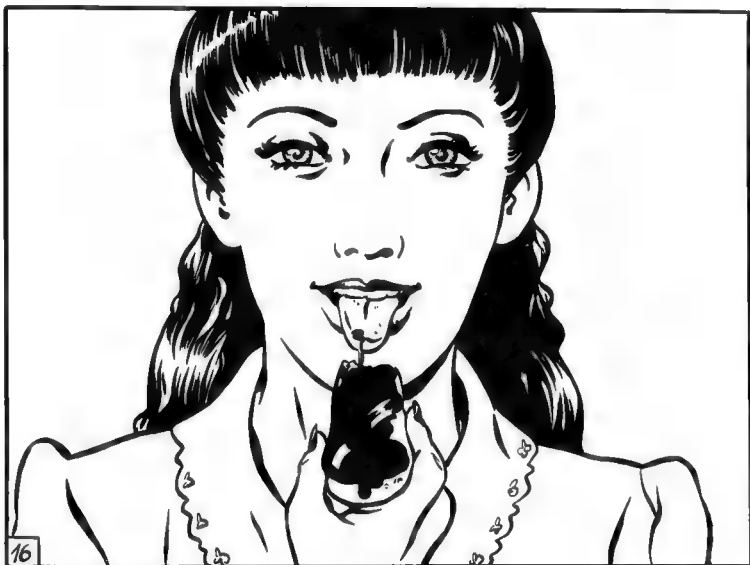








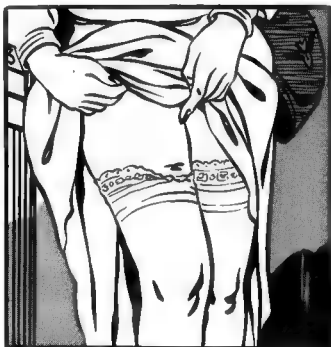
LES ÉCLAIRS  
AU CHOCOLAT,  
C'EST MON PÉCHÉ  
MIGNON.



















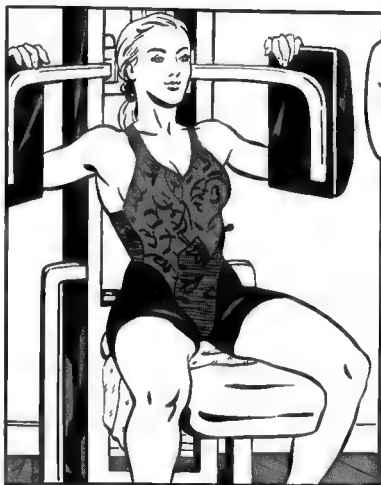






**CATHY**













AH!  
BONJOUR  
KIRO.



POUR LE COCKTAIL  
DE CE SOIR ...  
TU VEUX PASSER  
ME PRENDRE  
CHEZ MOI... C'EST  
GENTIL.



PLUTÔT  
VERS  
19 HEURES.



JE NE PENSE PAS  
L'INTÉRESSER BEAUCOUP  
... À TOUT À L'HEURE,  
KIRO.







MAIS IL DOIT LE DIRE À TOUTES LES FEMMES.

IL M'A DIT QU'IL ME TROUVAIT BELLE.



JE NE DOIS PAS ME FAIRE D'ILLUSIONS.



PENSONS À AUTRE CHOSE.

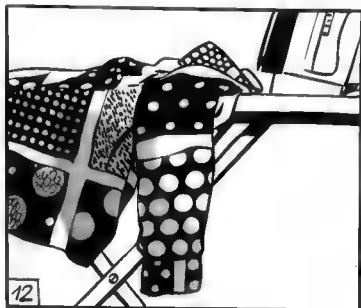
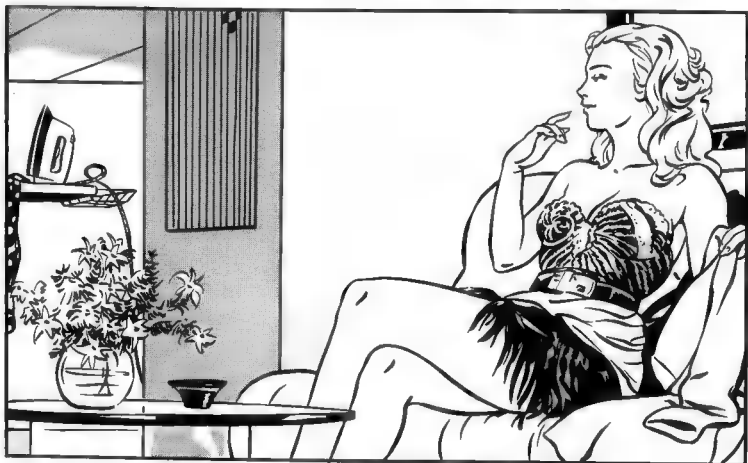


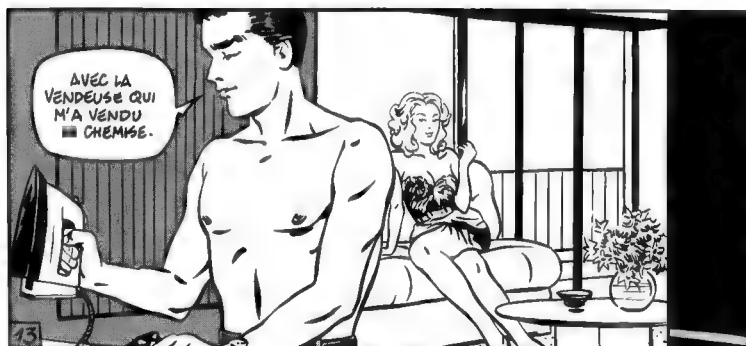
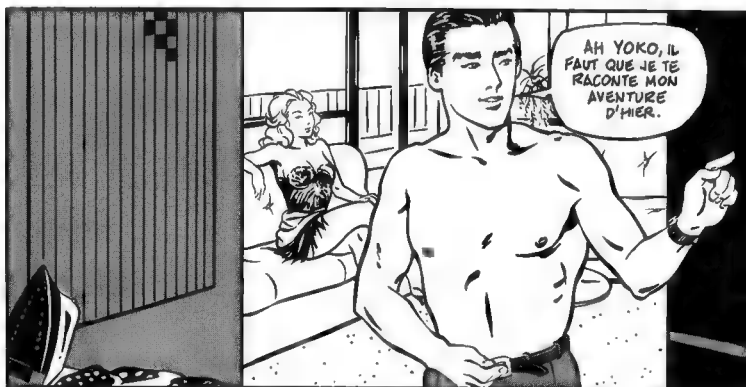
















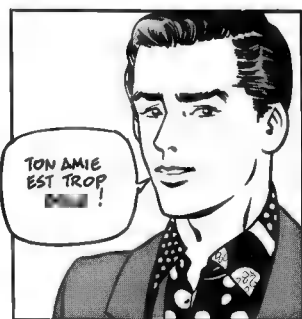
















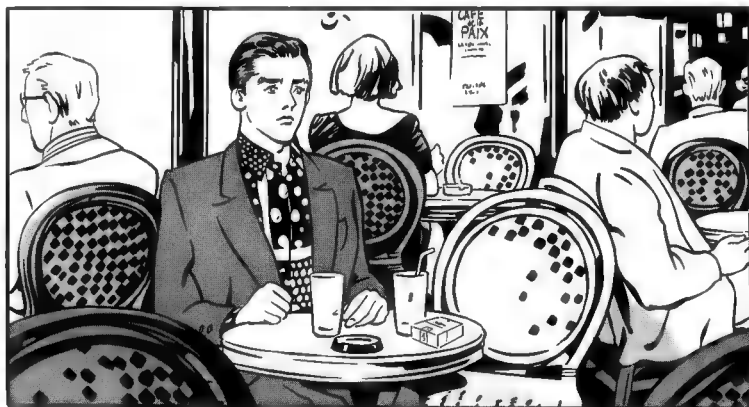












TOUT EST  
RÉGLÉ. JE  
DOIS PARTIR  
MAINTENANT.

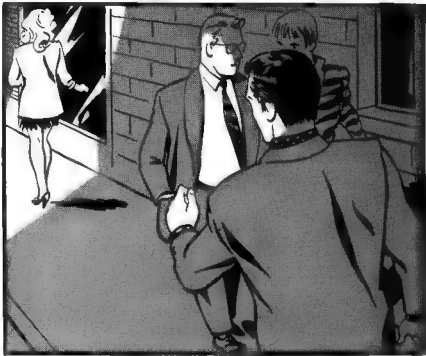


J'ESPÈRE  
QUE NOUS NOUS  
REVERRONS.



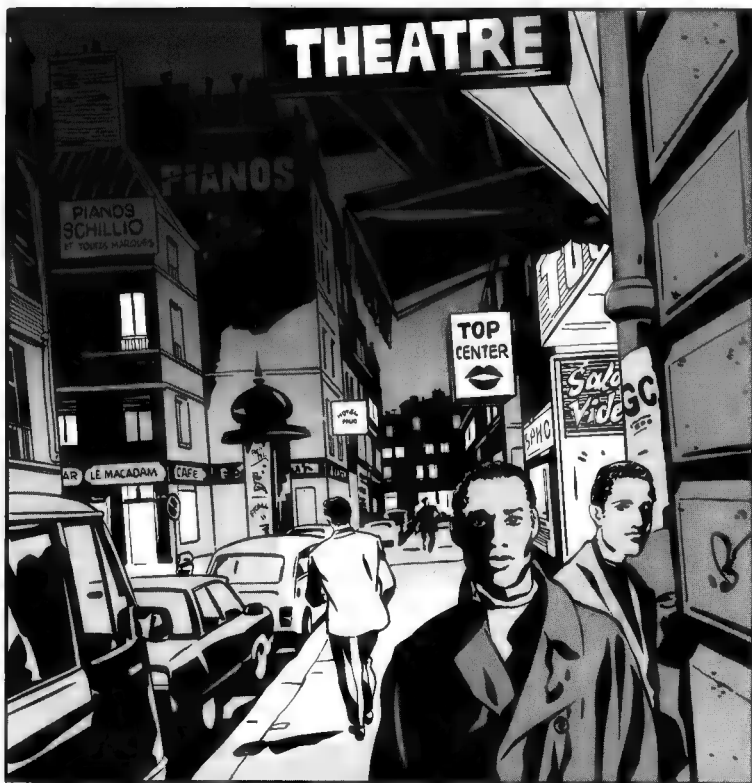
À BIENTÔT,  
MÉFIEZ-VOUS  
PARISIENNES.





LAURA















PARCE QUE C'EST L'HEURE  
DE LA SORTIE DES THÉÂTRES.  
DE TOUTES SORTES DE  
THÉÂTRES, SI VOUS VOYEZ  
CE QUE JE VEUX DIRE.



PAS  
TOUT À FAIT.

ET DANS CE CAFÉ,  
IL Y A TOUJOURS DES  
COMÉDIENNES QUI  
VIENNENT BOIRE  
APRÈS LEUR SPECTACLE.



RÉGARDEZ  
DISCRÈTEMENT LA  
JEUNE FILLE  
QUI ENTRE.



ON CROIRAIT  
DES ÉTUDIANTES  
SÉRIEUSES. EN  
FAIT CE SONT DES  
FILLES TRÈS  
FACILES.





MADemoiselle,  
JE PARIE QUE  
VOUS FAITES  
DU THÉÂTRE.



GAGNÉ!  
COMMENT AVEZ-  
VOUS DEVINÉ?

LE SIXIÈME SENS!...  
MOI AUSSI JE FAIS  
DU THÉÂTRE.



PUIS-JE VOUS  
OFFRIR À BOIRE?

UN  
GIN-TONIC.



COMÉDIENNE,  
C'EST BEAU  
COMME MÉTIER.



OUI,  
MAIS PAS TRÈS  
BIEN PAYÉ.



ON NE PEUT  
GUÈRE S'OFFRIR  
DE DISTRACTIONS.

















TU ES  
TROP PRESSÉ.  
MONTONS  
JUSQU'AU  
PALIER.









NON,  
C'EST  
CHEZ MOI !



ET JE VOUS  
SURPRENDS AVEC  
MA FEMME ! ...  
CELA POURRAIT  
VOUS CAUSER  
PAS MAL D'ENNUIS.  
VOUS PIGEZ ?



MAIS NOUS SOMMES  
ENTRE GENS CIVILISÉS,  
VOUS VOYEZ CE QUE  
JE VEUX DIRE.

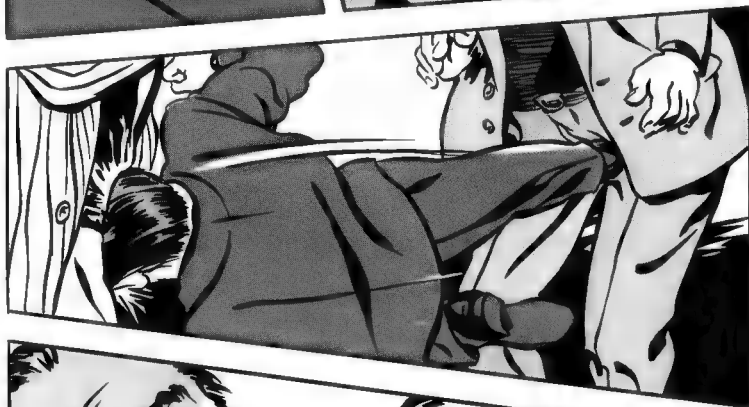


JE COMPRENDS  
TOUT. VOUS ÊTES  
UNE ORDURE ET JE NE  
VOUS DONNERAI  
RIEN.

JO !













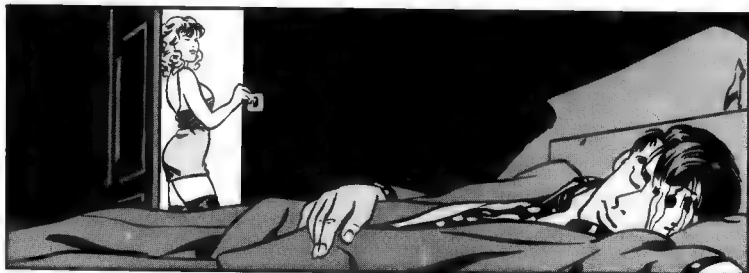
















COMME  
TU VEUX.  
ASSIEDS-TOI  
SUR LE LIT.



AAAA...

CHUT...



28





MAINTENANT JE ME  
SOUVIENS... L'OPÉRA,  
CATHY... MA VOITURE  
EST SUR LA PLACE  
DE L'OPÉRA.



TU PEUX RESTER  
SI TU VEUX, MON  
CHOU.

MERCI ANGELINA,  
TU ES VRAIMENT  
UNE CHIC FILLE.



REVIENS ME VOIR  
QUAND TU SERAS  
PLUS EN FORME.



**LYDIA**



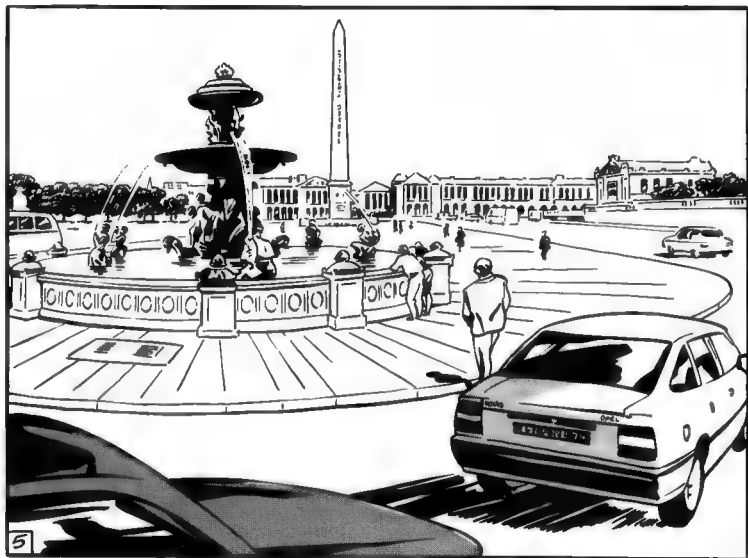






















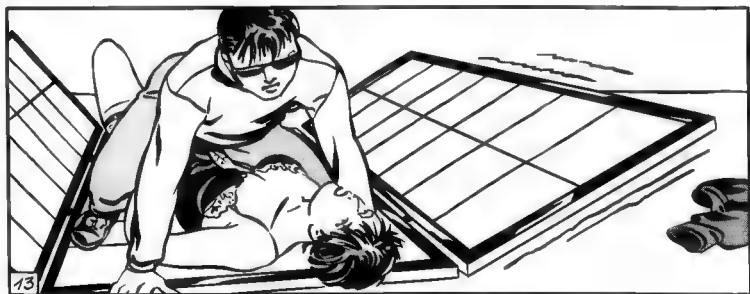
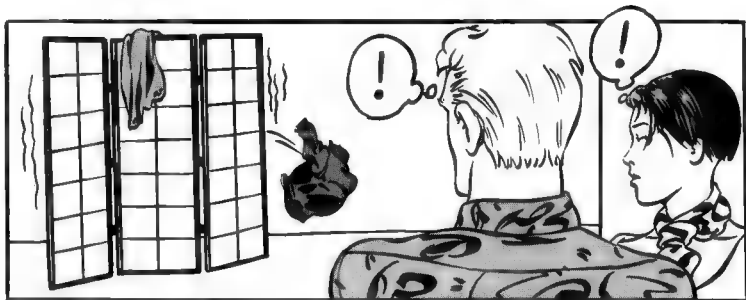


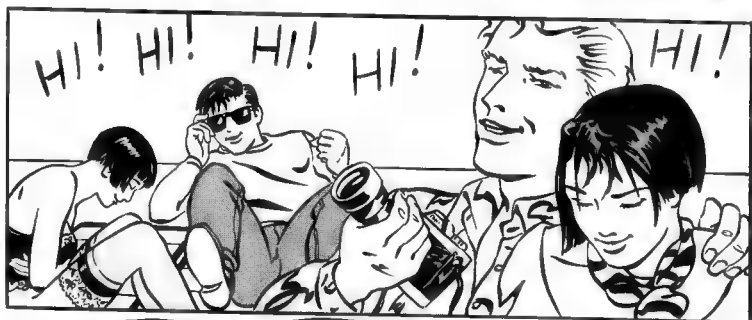
































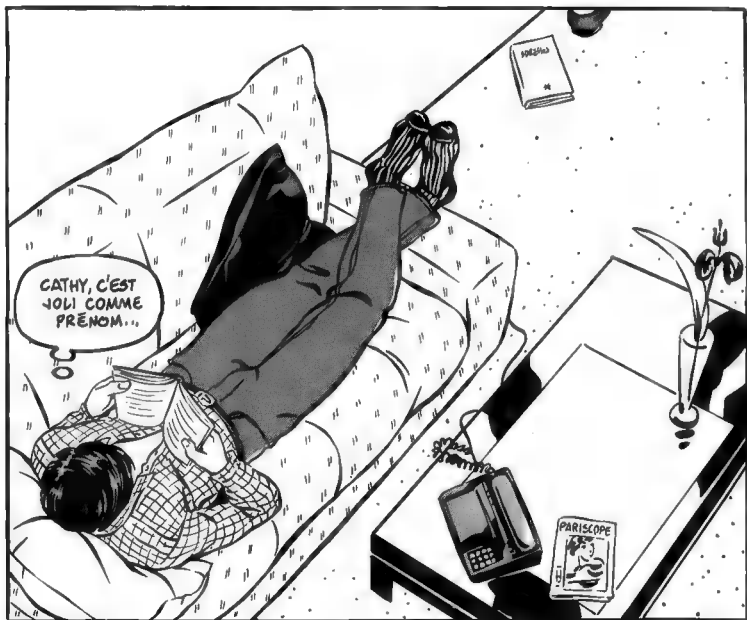






**GISÈLE**







AH,  
BONJOUR  
LYDIA.



LA SÉANCE-PHOTO  
D'HIER CHEZ  
CHARLES VENDÔME.  
OUI, C'ÉTAIT  
BIEN...



SI J'AIME  
LA DANSE  
CONTEMPORAINE?  
J'AVOUE NE PAS  
BIEN CONNAÎTRE  
CET ART.



J'AI UNE PLACE  
POUR CE SOIR AU  
THÉÂTRE DE LA VILLE.  
MON AMIE S'EST  
DÉSISTÉE.  
EST-CE QUE GA  
VOUS INTÉRESSE?



20H30 DANS LE  
HALL D'ENTRÉE...  
D'ACCORD J'Y SERAI  
" " " MERCI D'AVOIR  
PENSÉ À MOI.



QUELLE BONNE  
SURPRISE!  
LYDIA M'EMPÊCHERA  
DE PENSER À  
CATHY.



BIEN! QUAND ON  
SORT AVEC UNE AUSSI JOLIE  
FEMME, IL FAUT ÊTRE  
À LA HAUTEUR.  
D'ABORD ÊTRE LE PLUS  
ÉLÉGANT POSSIBLE.





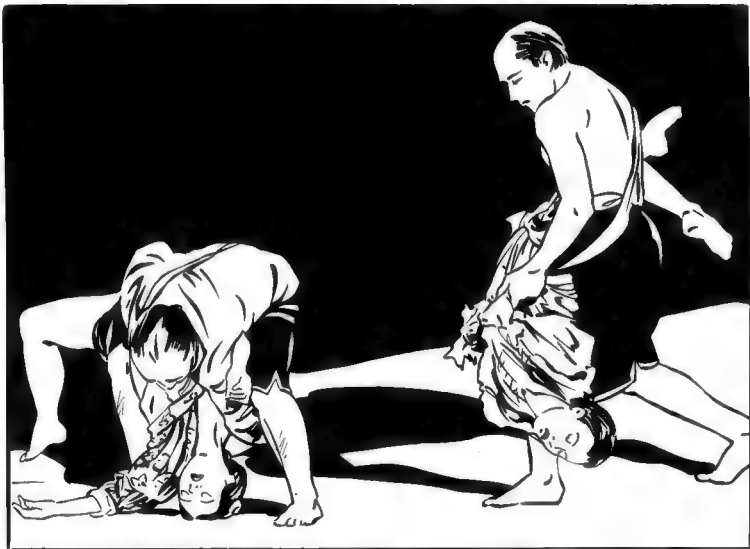






















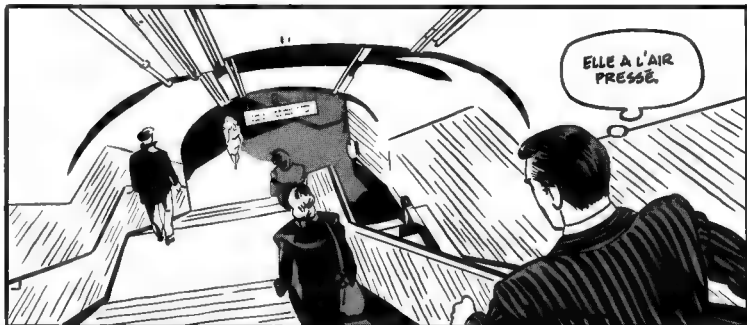








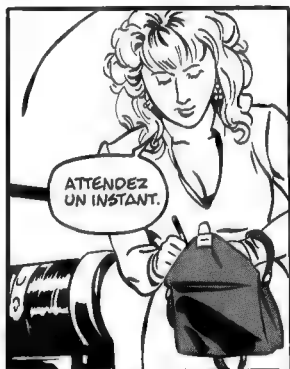














# CHARLES ET YOKO





DRINN



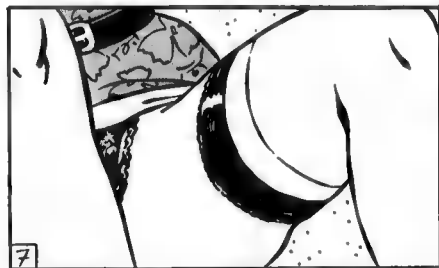




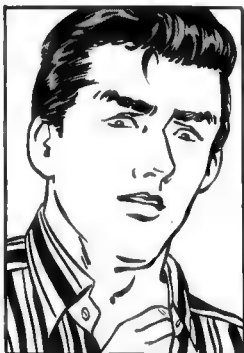




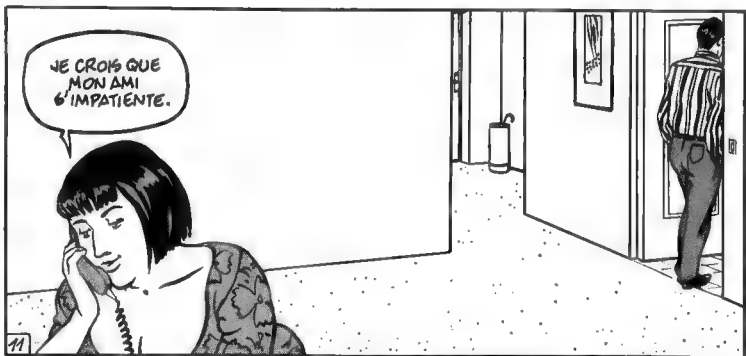








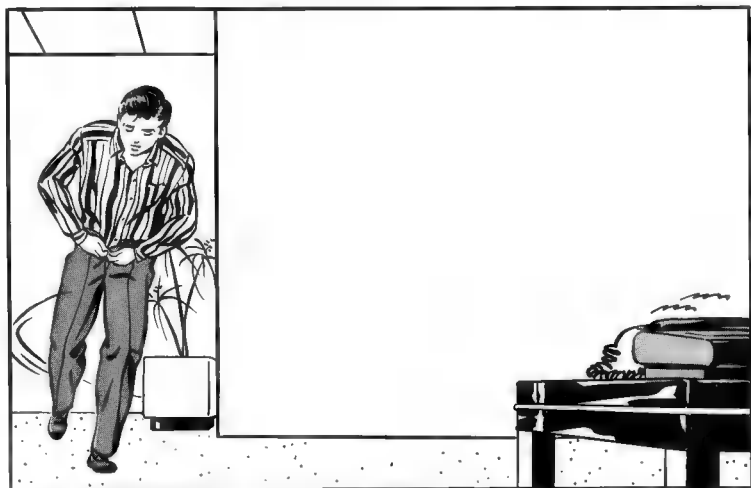










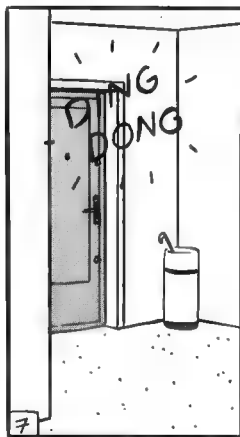


BONJOUR KIRO,  
C'EST LYDIA...  
EXCUSEZ-MOI  
POUR HIER  
AU CAFÉ ...













C'EST UNE IDÉE DE  
YOKO. JE NE SUIS  
QUE LE LIVREUR.



J'ESPÈRE QUE  
VOUS AIMEZ LES  
PLANTES ?  
ON DIT QU'IL  
FAUT LEUR  
PARLER.



ALORS,  
JE VAIS  
L'APPELER  
YOKO.



CHARLES!...  
TOUS LES JAPONAIS  
AIMENT LES  
PLANTES.



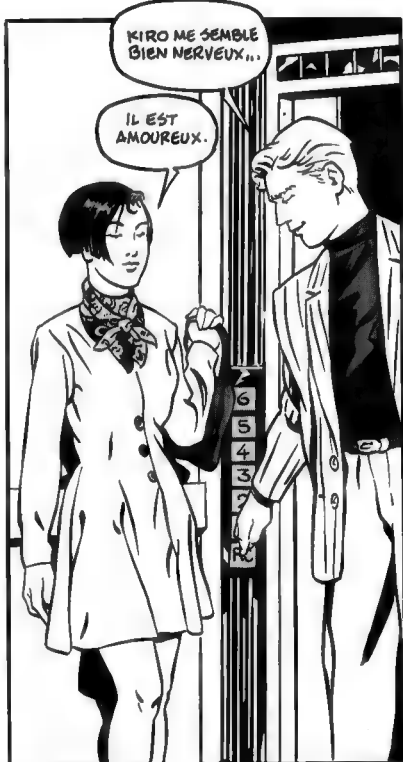












KIRO ME SEMBLE  
BIEN NERVEUX...

IL EST  
AMOUREUX.



ET BIEN JE VAIS  
INVITER CATHY.  
C'EST LA SOIRÉE  
DES AMOUREUX.

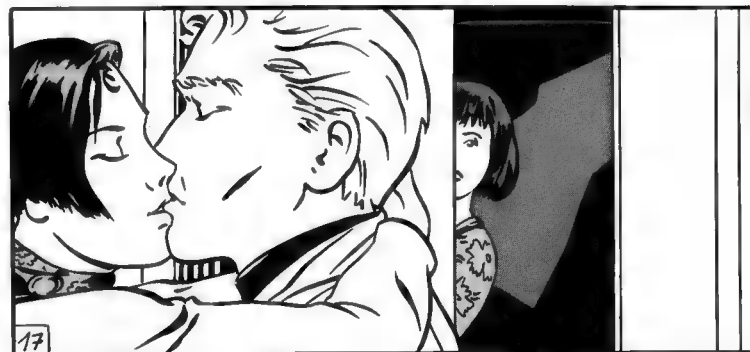
DE CATHY.



DÉS AMOUREUX?...  
À QUI D'AUTRE  
PENSEZ-VOUS  
CHARLES ?

À VOUS YOKO,  
VOUS ME PLAISEZ  
TELLEMENT.











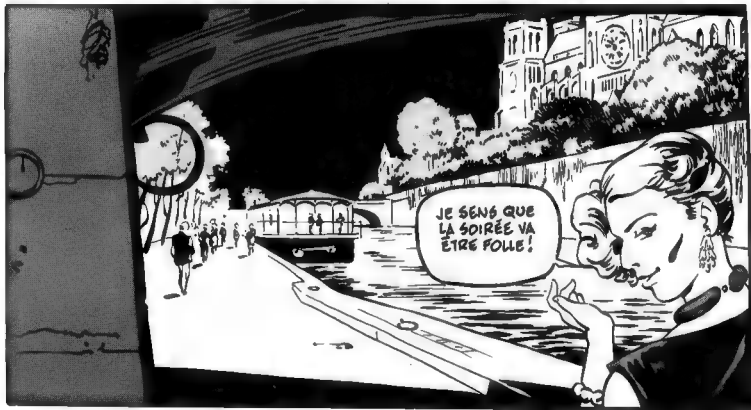
# ANNIVERSAIRE DE CHARLES

















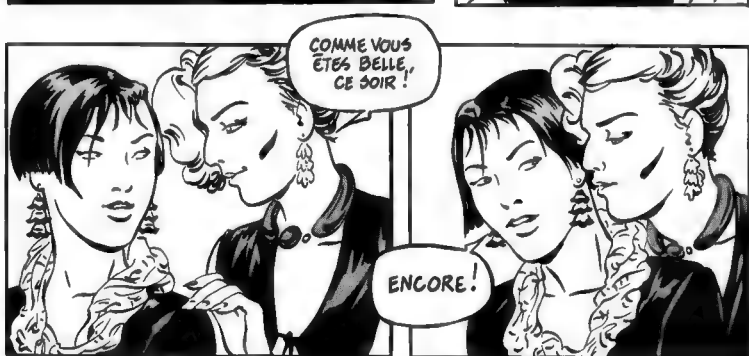
















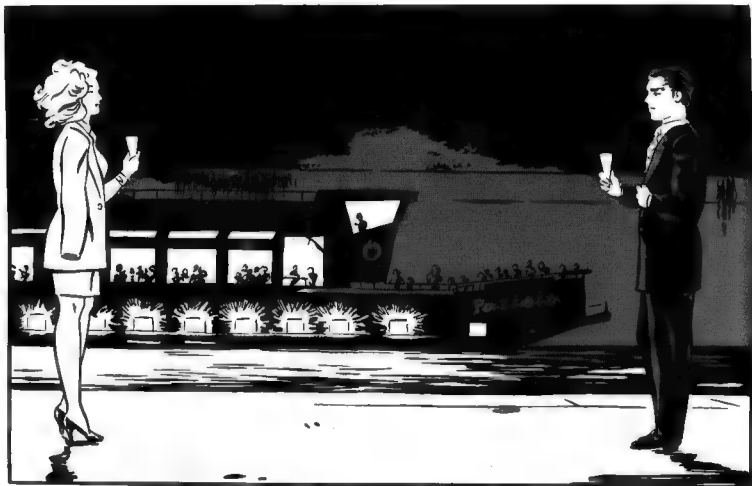


































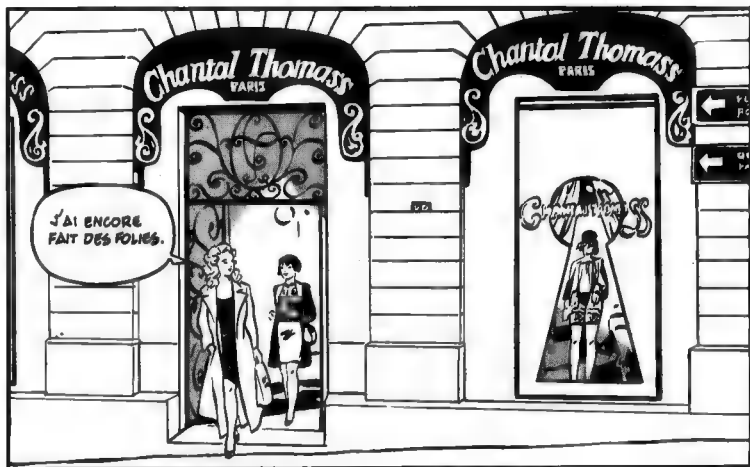






# KIRO ET CATHY











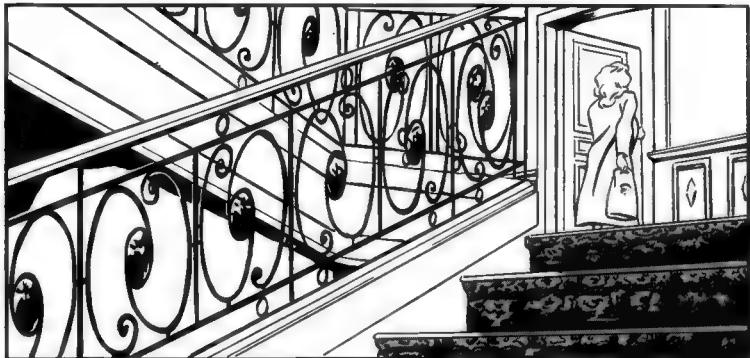






















MAIS POURQUOI  
AI-JE PRIS MA  
VOITURE ?



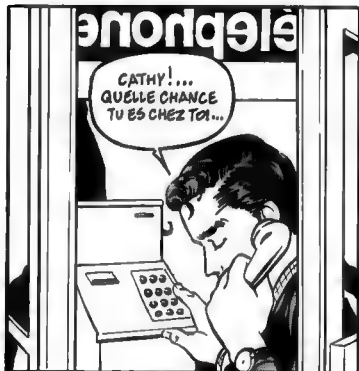
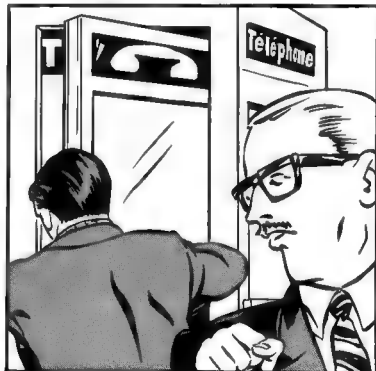
PEUT-ÊTRE N'A-  
T-IL PAS ENVIE  
ME VOIR.



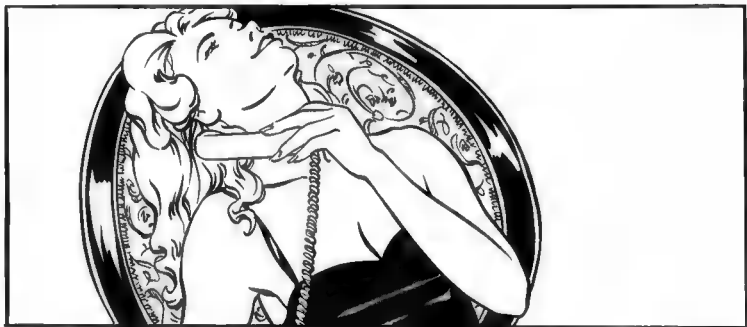
ET ÇA N'AVANCE  
TOUJOURS PAS !

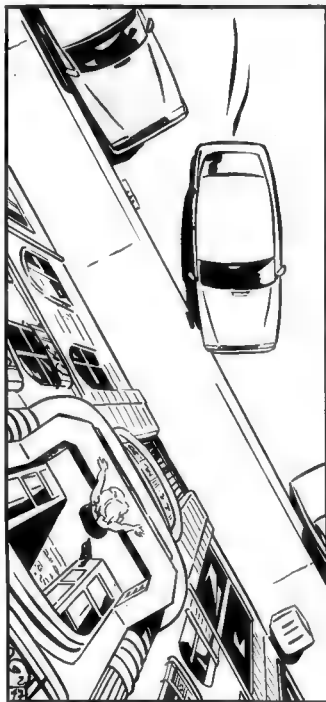


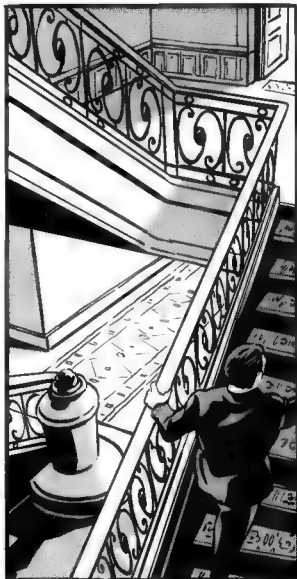
AH, LÀ-BAS !  
UNE CABINE  
TÉLÉPHONIQUE.



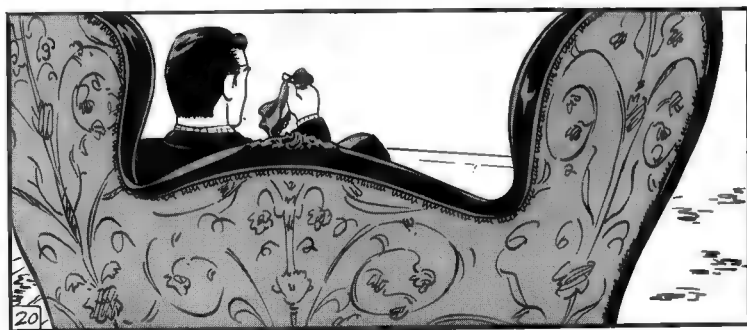
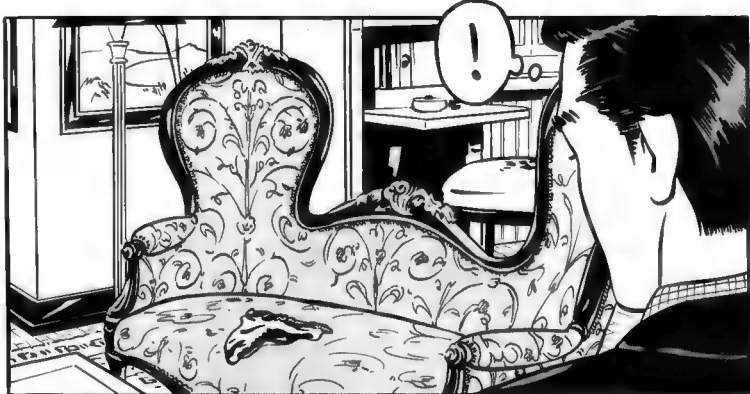










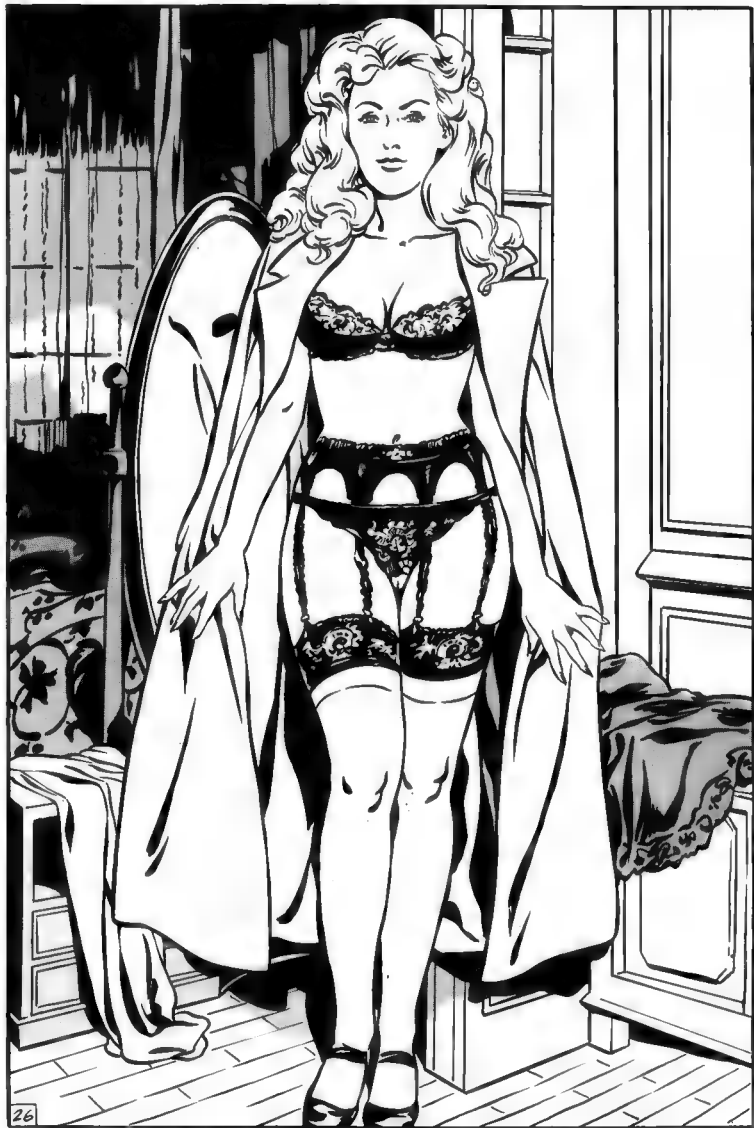




















**Dans la même collection**

- |                        |  |
|------------------------|--|
| <b>1 BARU</b>          | <b><i>L'autoroute du soleil</i></b>    |
| <b>2 TANAKA</b>        | <b><i>Gon 1</i></b>                    |
| <b>3 CHARYN/STATON</b> | <b><i>Au nom de la famille</i></b>     |
| <b>4 TANIGUCHI</b>     | <b><i>L'homme qui marche</i></b>       |
| <b>5 VARENNE</b>       | <b><i>Kiro</i></b>                     |
| <b>6 SAMURA</b>        | <b><i>L'habitant de l'infini 1</i></b> |

**Pour une éducation sentimentale, rien ne vaut les jeunes Parisiennes. C'est ce que pense Kiro, séduisant Japonais, lors d'un parcours initiatique passionnel où les femmes semblent mener le jeu. Mais qui maîtrise les lois de la séduction et de l'amour ?**



19568

ISBN 2-203-37203-6



9 782203 372030

